

Materia : Materiales y Técnicas de Realización III

Semestre:	V
Clave:	25170
Area:	Tecnológica
Departamento:	Técnicas de Realización
Tipología:	Teórica-Práctica
Carácter:	Instrumental
Tipo:	Obligatoria
Horas:	4
Créditos:	4
Carreras:	Diseño Gráfico
Elaboró:	
Revisó:	Arq. Ma. Clara Ramírez Arteaga.
Fecha:	Mayo de 2006

Presentación de la materia

Conocer los sistemas de impresión que le permita al estudiante comprender, aprender, aplicar y experimentar el proceso completo desde la idea creativa hasta la producción de un medio impreso que le dotará de la capacidad de discernir de entre los diferentes procedimientos de impresión como son los Sistemas de Preprensa e Impresión Offset para que el alumno adquiera la capacidad de solución en cada medio impreso.

Asimismo trabajara con las computadoras lo cual le permitirá optimizar las técnicas de impresión.

Objetivo general

Analizar, conceptualizar y manejar la relación entre creatividad y reproducción en serie de medios de comunicación gráfica

Aplicar las técnicas de Preprensa Gráfica y Digital en proyectos propuestos para su reproducción por el sistema de Impresión Offset

Seleccionar el proceso sistematizado a realizar acorde a las características, y posibilidades de su proyecto.

DE LA LITOGRAFÍA AL OFFSET

Objetivo particular:

Conocer y analizar las características del sistema de impresión offset desde su origen hasta la actualidad
Aprender y distinguir los aspectos básicos de estos, aplicables a proyectos gráficos.

- 1.1 La litografía como técnica de impresión.
 - 1.1.1 Principios básicos.
 - 1.1.2 La litografía como medio de expresión gráfica.
 - 1.1.3 De la litografía al offset.
 - 1.1.4 Análisis de una prensa de offset.
 - 1.1.5 Los diferentes tipos de prensas offset.
 - 1.1.6 Posibilidades y limitaciones de una prensa de offset.
 - 1.1.7 Etapas previas a la impresión.

PREPrensa: ETAPAS PREVIAS A LA IMPRESIÓN

Objetivo particular:

Distinguir y aprender los diferentes procedimientos previos a la impresión en offset.
Aplicar las técnicas básicas de preprensa, en trabajos prácticos.

- 2.1 Generalidades de las etapas previas a impresión.
- 2.2 El boceto o modelo y formas de presentación.
- 2.3 El original mecánico y sus tipos.
- 2.4 Reproducción fotomecánica y sus procedimientos.
- 2.5 Fototransporte y sus aplicaciones.
- 2.6 El original Digital y aplicaciones.
- 2.7 Nomenclatura y simbología.
- 2.8 Preprensa digital.

FOTORREPRODUCCIÓN

Objetivo particular:

Realizar originales mecánicos en forma manual y digital de impresos sencillos y su reproducción fotomecánica por los diferentes procedimientos.
Presentar de forma digital sus propuestas.
Manejar el impacto económico de sus propuestas por medio de los costos de producción.

- 3.1 Originales de línea.
- 3.2 Reproducción de línea y tramas de efectos.
- 3.3 Originales de tono y su evaluación.
- 3.4 Reproducción de tono y retoque digital.
- 3.5 Originales de color y su evaluación.
- 3.6 Reproducción de color, retoque digital.
- 3.7 Extensiones de archivos y conversiones.
- 3.8 Separación digital.
- 3.9 Presupuestos.

Mecánica de Enseñanza Aprendizaje

El curso requiere de la interacción maestro-alumno y está estructurado de la siguiente forma: teoría-práctica.

Cubriéndose la parte teórica por parte del maestro a través de exposiciones por parte del titular del taller con material audiovisual, lecturas de apoyo etc.

La parte práctica se realizara dentro del laboratorio de impresión en offset.

Se debe tener de forma obligatoria trabajos de aplicación.

El cupo es limitado y será de acuerdo a la capacidad del taller de impresión.

Es necesario el trabajar con computadoras, ya que todo lo relacionado a medios impresos, hace imprescindible su utilización con problemas de computación actuales.

Mecanismos de evaluación

Exámenes prácticos por unidad y promedio final de los mismos	30%
b) Trabajos de práctica	70%
c) Asistencia Mínima	66%

Bibliografía Básica

RANDOLPH KARCH. Manual de Artes Gráficas. Editorial Trillas.

J. M. PARRAMÓN. Artes Gráficas para publicistas.

ARTHUR N. THURNBULL. Composición Gráfica. Editorial Trillas. México.

NORMAN SANDERS, WILLIAM BEWINGTON; Manual de Producción del Diseñador Gráfico. Editorial Gustavo Gili.

Fotorreproducción En Las Artes Gráficas. Ed., Don Bosco

JOSEFF MULLER-BROCKMAN Sistema de Retículas. Ed. Gustavo Gili

Diccionario Enciclopédico de las Artes Gráficas. Ed. Don Bosco